

TEORÍA DE GESTALT







¿ QUÉ ES LA GESTALT ?

La psicología de la Gestalt es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX.





Teoría de la Gestalt. Término alemán, sin traducción directa al castellano, pero que aproximadamente significa "forma", "totalidad", "configuración". La forma o configuración de cualquier cosa está compuesta de una "figura" y un "fondo"



Por ejemplo, en este momento para usted, que lee este texto, las letras constituyen la figura y los espacios en blanco forman el fondo; aunque esta situación puede invertirse y lo que es figura puede pasar a convertirse en fondo.

Teoría de la Gestalt

Escuela alemana de psicología.

“ El todo es más que las sumas de sus partes”.

Función

Se basa en la premisa de que experimentamos conjuntos o gestales, más que sensaciones separadas.

Autores

Max Wertheimer

Karl Koffka

Wolfgang Köhler

Objeto de estudio

Toda la experiencia humana subjetiva; percepción, pensamiento y solución de problemas.

Principal meta

Conocimiento

Métodos de investigación

Introspección informal

Métodos objetivos

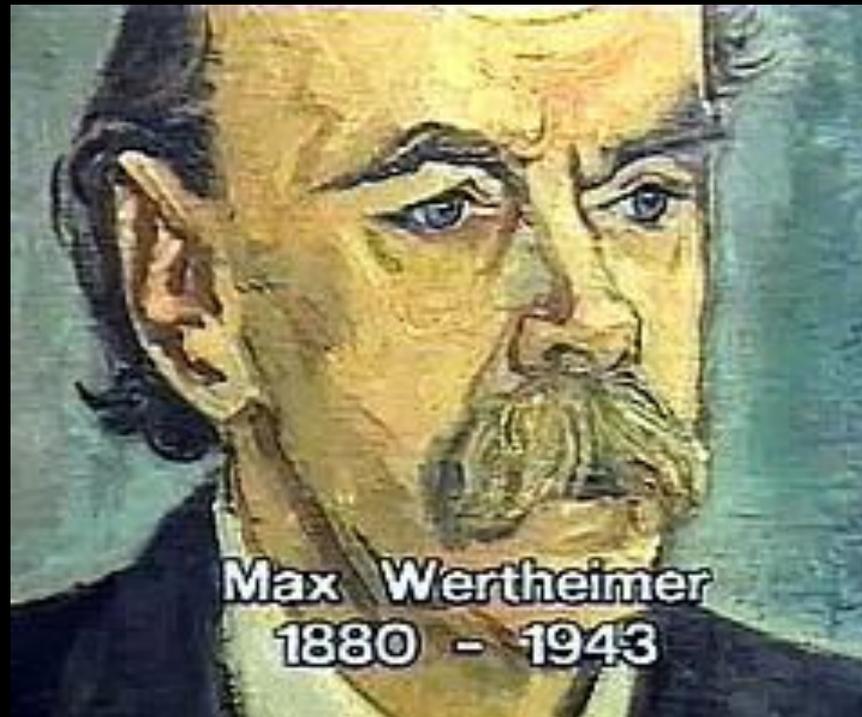
Población estudiada

Humanos

Chimpancés

LOS PSICÓLOGOS INICIADORES DE ESTA CORRIENTE

□ MAX WERTHEIMER (1880-1943)



□ WOLFGANG KÖHLER (1887-1967)



□ KURT KOFFKA (1887-1941)



- ❑ Max Wertheimer (1880-1943)
- ❑ Wolfgang Köhler (1887-1967)
- ❑ Kurt Koffka (1887-1941)
- ❑ Desarrollaron el programa de investigación de la Gestalt a principios de la década de 1910, trabajando sobre el "movimiento aparente" y dando lugar a la teoría del "fenómeno Phi (El fenómeno phi es una ilusión óptica de nuestro cerebro que hace percibir movimiento continuo en donde hay una sucesión de imágenes)".





LEY DE
CIERRE

LEY DE LA
RELACION
FIGURA Y
FONDO

LEY DE LA
PROXIMIDAD

Quienes en un laboratorio de psicología experimental observaron que el cerebro humano organiza las percepciones como totalidades (*Gestalts*) de acuerdo con ciertas leyes a las que denominaron "**leyes de la percepción**"

LEY DE LA
CONTINUIDAD

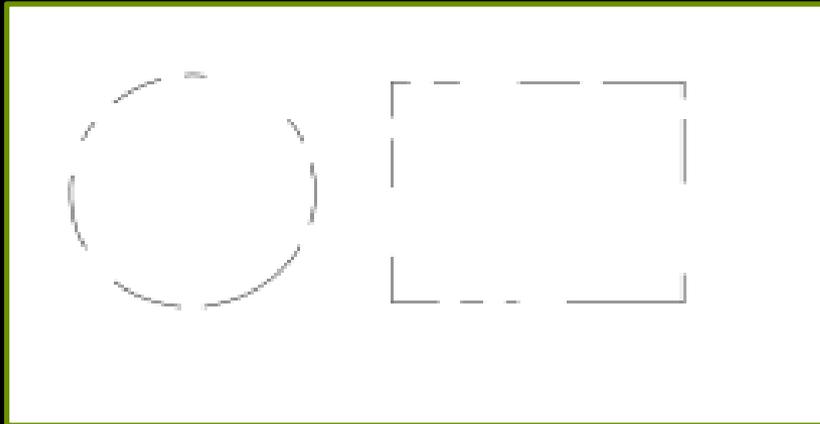
LEY DE LA
SIMETRIA



LEY DE CIERRE



Las formas cerradas y acabadas son más estables visualmente, lo que hace que tendamos a "cerrar" y a completar con la imaginación las formas percibidas buscando la mejor organización posible.

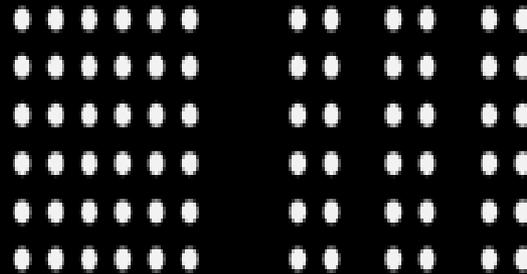


Las figuras están incompletas pero nuestro cerebro las completa.



LEY DE LA PROXIMIDAD

Los elementos y figuras que están mas próximas tienden a verse como unidad y a aislarse de otras. Las figuras o los puntos mas próximos se reúnen en unidades aunque todos sean iguales.



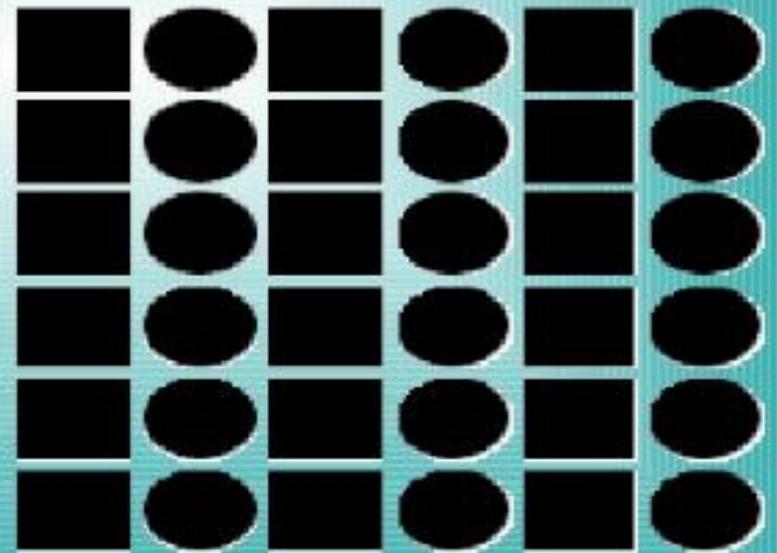
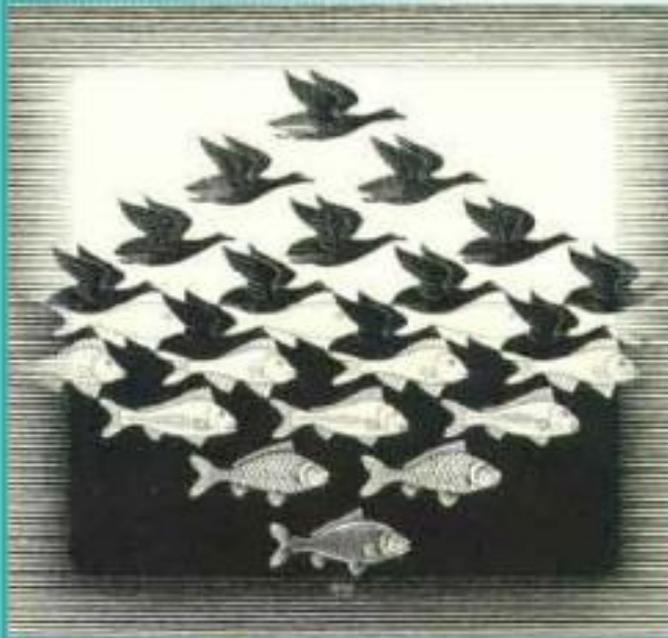
Los elementos tienen a agruparse con los que se encuentran a menor distancia.



LEY DE LA SIMILITUD

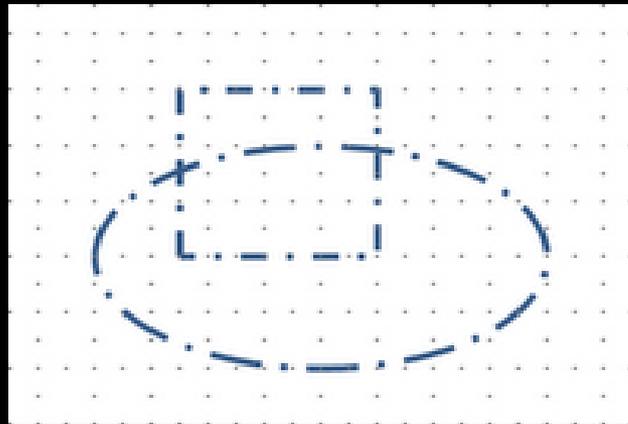


Conexión entre cosas parecidas. Relacionamos unas cosas con otras, los objetos similares tienden a ser percibidos como unidad. El decir te pareces a fulanita es un claro ejemplo.



LEY DE LA CONTINUIDAD

Los detalles que mantienen un patrón o dirección tienden a agruparse juntos, como parte de un modelo. Es decir percibir elementos continuos aunque estén interrumpidos entre si.



Los detalles que mantiene un patrón o dirección tienden a agruparse juntos

LEY DE LA SIMETRÍA



- Es ley muy arraigada en el ser humano, cuya propia estructura fisiológica, también es simétrica, con una simetría especular sobre un plano vertical que lo divide en izquierda y derecha, u horizontal que lo divide de un lado a otro-abajo



LEY DE LA REGULACIÓN FIGURA Y FONDO

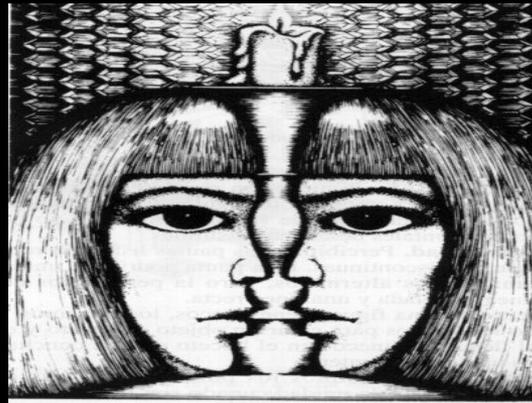
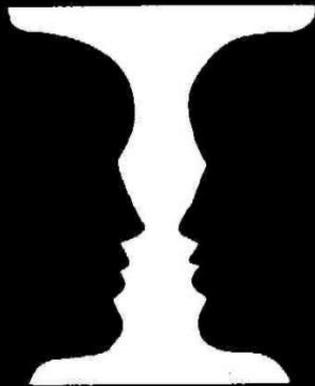


Necesitamos de un fondo para ver las cosas. El fondo esta atrás de la figura, vemos una cosa primero y después la otra.

LEY DE LA REGULACIÓN FIGURA Y FONDO



Cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue de un fondo por características como: tamaño, forma, color, posición, etc.



Cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo

BIBLIOGRAFIA



- Psicología de la Gestalt (Wikipedia)
 - CELEDONIO, Castañedo. (1983). Terapia de la Gestalt. Enfoque del Aquí y el Ahora. Editorial Texto. Costa Rica. Páginas 43 - 61.
 - FRITZ, Perls. (1976). El Enfoque Gestáltico. Testimonios de Terapia. Editorial Cuatro Vientos. Chile. Páginas 121 - 124.
 - SALAMA, H. y Villarreal R. (1992). El Enfoque Gestalt. Una Psicoterapia Humanista. Editorial Manual moderno, S.A. de C.V. México.
 - WIGOŹKI, H. Ochoa A, y Otros (1993). Instituto Venezolano de la Gestalt. Manual I. Caracas.
- Leer más:
<http://www.monografias.com/trabajos10/gesta/gesta.shtml#ixzz2d8eSFeaj>



“AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD
ALIMENTARIA”



Facultad de Comunicación, Educación y Humanidades

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: INICIAL
CURSO: Psicología del Aprendizaje
TEMA: Teoría de Gestalt
DOCENTE: María del Carmen Cárdenas
ALUMNA: Yessica Villasante Peralta
CICLO: IV



AREQUIPA – PERU
2013





MARI

Gracias



ese gusanito 2008



www.gusanito.com

