



# UAP

## UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

### Filial Arequipa

- Facultad de ciencias de la Comunicación, Educación y Humanidades.  
Escuela académica profesional de Educación.

- Tema: MOVIMIENTO

- Alumna: Anquise Cauna Carmen.

- Shirley quispe Ascencio

- Helen Huarache

- Especialidad: Primaria.

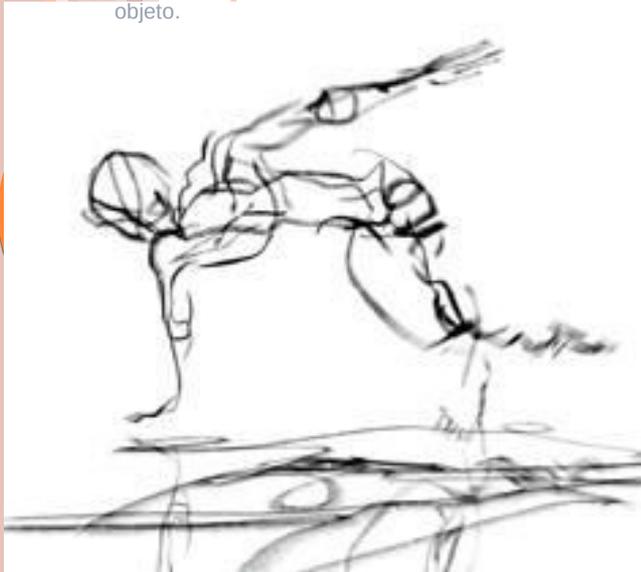
- Ciclo VI



## ¿QUE ES EL MOVIMIENTO?

El movimiento puede definirse cambio de posición de los cuerpos desde un punto de referencia. Al cuerpo que se mueve se le llama móvil.

Sin embargo, los cuerpos no se mueven solos, para que como el exista movimiento es necesario que se aplique una fuerza al objeto.



## DEFINICION

- Capacidad de dominar el cuerpo en un espacio determinado a través de movimientos voluntarios e involuntarios.
- ¡OJO!: ...movimientos **FINOS Y COORDIANDOS**



## TIPOS DE MOVIMIENTO

- Movimiento voluntario Están regulados por la voluntad

- 



- Movimiento Natural. Movimiento que no se ajusta a un patrón determinado.



- Movimiento Espontáneo Determinado por los estados afectivos del niño



Las niñas generalmente prefieren realizar juegos de Yaquis

Movimiento Artificial Es el que se sujeta a normas y patrones



- · Movimiento Automático Resulta de la insistencia o la continua repetición



Movimiento expresivo Es el que expresa y comunica Una idea o un sentimiento



- **Movimiento Funcional** Busca la destreza la habilidad en el manejo de las cosas



## CARACTERISTICAS

- **Por lo general , los primeros movimientos del niño hacen parte de la motricidad gruesa.**
- **Aunque agitar un brazo o mover una pierna son actos muy simples , también requieren de un mínimo de coordinación**
- **Es esencial para el desarrollo del equilibrio.**
- **Es una capacidad innata , es decir , a partir de su nacimiento empieza su desarrollo**



- Los movimientos son mas controlados y deliberados , ya que se da el desarrollo muscular.
- Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.
- Juega un papel central en el desarrollo de la inteligencia
- Implican pequeños grupos musculares que requieren mayor coordinación, por tanto, no tienen amplitud
- Este tipo de motricidad se perfecciona con la practica y la enseñanza
- Participan capacidades como: coordinación viso-manual , motricidad facial , motricidad fonética , motricidad gestual



# CLASIFICACIÓN

## MOTRICIDAD GRUESA

FINA.



MOVIMIENTOS  
AMPLIOS



DECISIONES  
PARA...



DESARROLLO

velocidad

d.

agilidad

## MOTRICIDAD



MOVIMIENTOS



PRECISIÓN



COORDINACIÓN



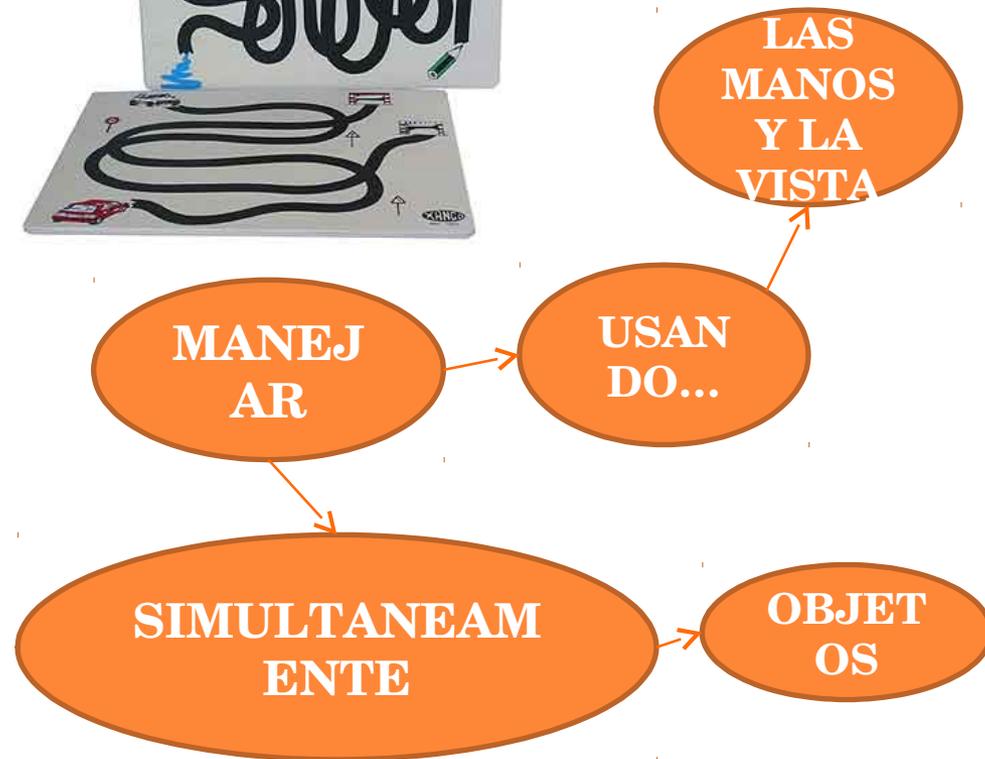
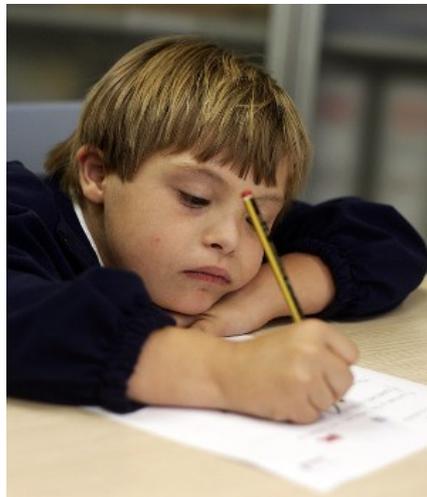
DESARROLLO



EXPERIMENTACIÓN Y  
MANIPULACIÓN



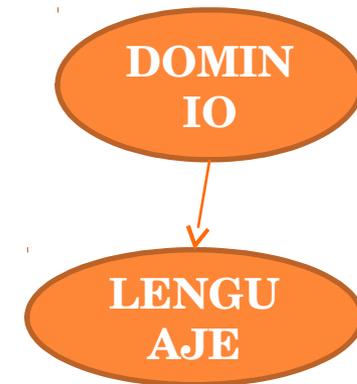
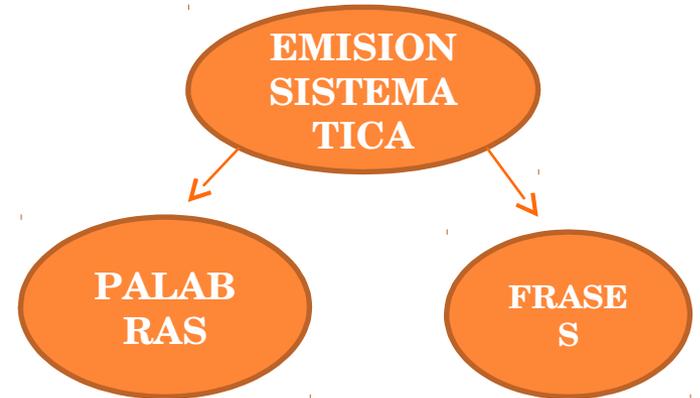
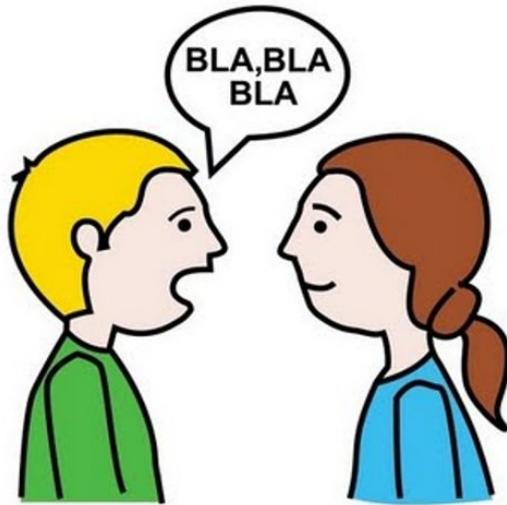
# COORDINACION VISO-MANUAL



# MOTRICIDAD FACIAL



# MOTRICIDAD FONETICA



# MOTRICIDAD GESTUAL



DOMINI  
O  
GLOBAL

D  
e  
l  
o  
s..

DED  
OS

par  
a

REALI  
ZAR

ACCION  
ES





## COMPONENTES DEL MOVIMIENTO

- CUERPO
- Segmentos:
  - - Mayores: cabeza, torso, brazos y piernas.
  - - Menores: frente, ojos, boca, mentón, hombros, pecho, espalda, pelvis, dedos, manos, antebrazos, pie, pierna y muslo.
- Centros: de la personalidad, de la expresión, de la fuerza, de la gravedad, contra centro de la gravedad, subcentro del matiz, subcentro del arraigo, subcentro del detalle.
- Acciones:
  - - Con desplazamiento: caminar, brincar, correr, gatear, saltar, reptar, resbalar.
  - - Sin desplazamiento: Saltar, vibrar, girar, bajar, adoptar posturas.
- Funciones: soportar peso, recibir peso, estar libre de peso e iniciar el movimiento.
- Movimientos básicos: flexión, extensión y rotación.
- Formas: alargadas, anchas, redondas, angulosas y retorcidas.
- Posturas: abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas y redondas.



- ESPACIO
- Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.
- Niveles: alto, medio y bajo.
- Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zigzag, en bucle y en ángulo.
- Dimensiones: grande y pequeño.
- Categorías: próximo y general.





- TIEMPO
- - Estructuración métrica:
- Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.
- Acento: énfasis en la energía(salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, etc...)
- Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.
- Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.
- Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.
- - Estructuración no métrica: ESPACIO
- Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.
- Niveles: alto, medio y bajo.
- Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zig-zag, en bucle y en ángulo.
- Dimensiones: grande y pequeño.
- Categorías: próximo y general.
- 
- Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.
- Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.
- Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.
- Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.
- c



- ENERGÍA
- Tiempo: Repentino/Mantenido.
- Peso: Pesado/Leve o liviano.
- Salida: Libre/Controlado.
- Espacio: Directo e indirecto.

