

EL MIMO

Julia Vásquez Cruz

Estudiante:



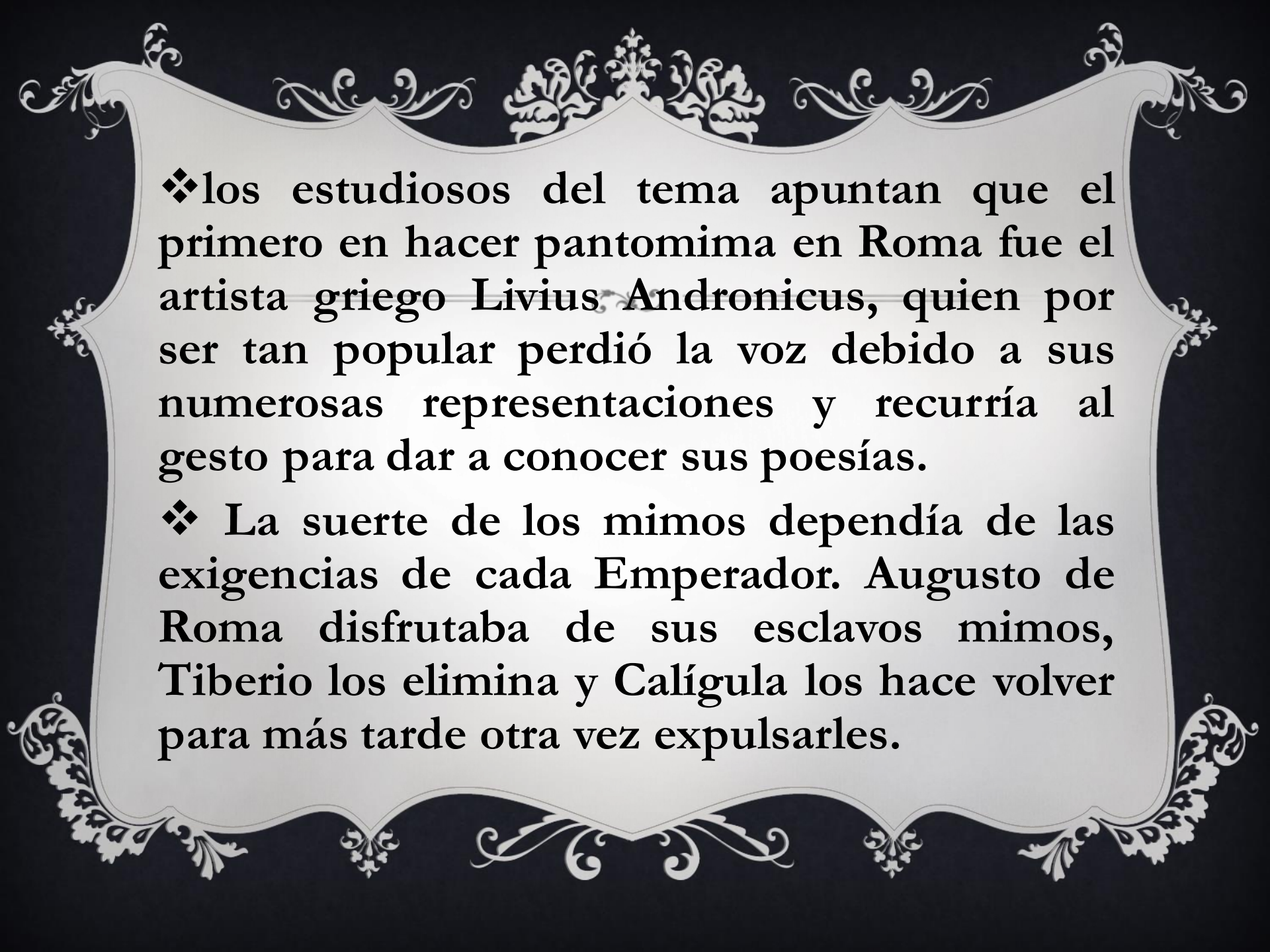
¿QUÉ ES EL MIMO?

- ❖ *Mimo palabra griega que significa imitación de la realidad: el mimo imita la vida que ve.*
- ❖ *Actor, intérprete teatral que se vale exclusiva o preferentemente de gestos y de movimientos corporales para actuar ante el público (R.A.E.)*

HISTORIA

El hombre ha coexistido con el lenguaje gestual desde que es hombre. Su necesidad de expresar sus experiencias y sus descubrimientos ha ido siempre acompañada por el lenguaje gestual.

Entre Griegos y Romanos encontramos a los etólogos que antes de las tragedias representaban un espectáculo relacionado con los temas morales de la época

A decorative border with intricate scrollwork and floral patterns in a light gray color, framing the central text against a dark background.

❖ los estudiosos del tema apuntan que el primero en hacer pantomima en Roma fue el artista griego Livius Andronicus, quien por ser tan popular perdió la voz debido a sus numerosas representaciones y recurría al gesto para dar a conocer sus poesías.

❖ La suerte de los mimos dependía de las exigencias de cada Emperador. Augusto de Roma disfrutaba de sus esclavos mimos, Tiberio los elimina y Calígula los hace volver para más tarde otra vez expulsarles.

HOY EL MIMO ES..

- ❖ Se sabe que a finales del Imperio Romano es tal la necesidad de causar emoción que las ejecuciones las vuelven una diversión.
- ❖ El mimo de hoy día está vinculado a la comedia dell'Arte, la cual era una comedia improvisada por actores en personajes fijos, Arlequín, Colombina y Pierrot

¿CON QUÉ ELEMENTOS TRABAJA EL MIMO?

1. Los gestos de la cara: nuestro rostro está formado por muchos músculos, que con su movimiento, el mimo es capaz de representar numerosos gestos, para comunicarse.

2. La postura corporal: una determinada postura u otra logra expresar diferentes emociones.

3. Los gestos de las manos: con las manos acompañamos al lenguaje y completamos la comunicación. Pero las manos por sí solas pueden expresar y transmitir muchos conceptos sin necesidad de sonidos.

❖ Estos tres elementos hacen del mimo un lenguaje universal, que es entendido en cualquier parte del mundo, con las palabras necesitamos conocer el mismo lenguaje o código, mientras que con el mimo podemos ser capaces de comunicarnos con cualquier persona.

GESTOS

- ❖ La palabra gesto deriva del latín *genere*, que significa “comportarse, mostrarse”.
- ❖ “Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo” (R.A.E.)

TIPOS DE GESTOS

ARTÍSTICOS

Delatan un estado emocional correspondiente a una situación puntual; por ejemplo, retorcerse las manos mientras se escucha...

HABITUALES

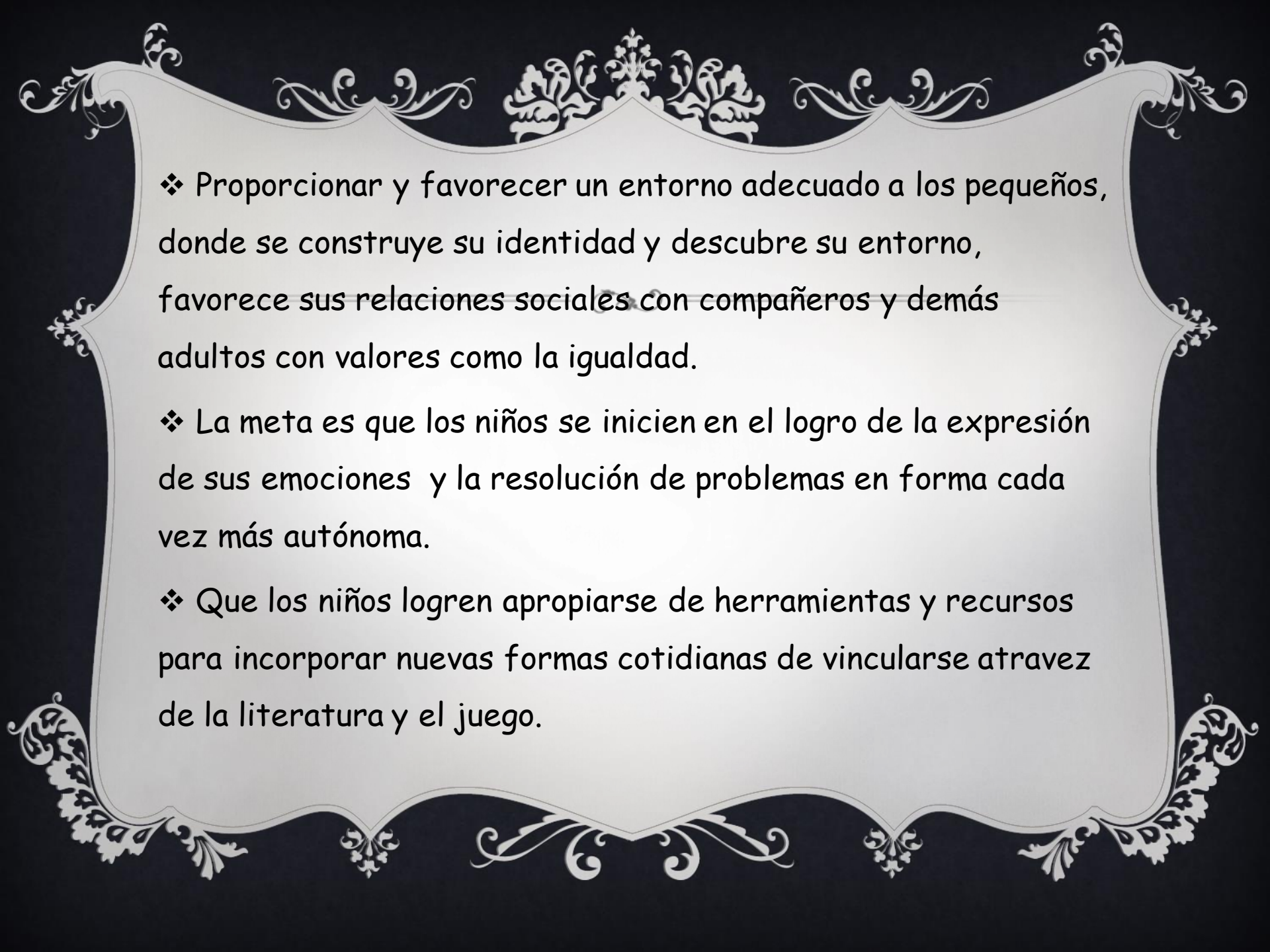
Formas de proceder que permiten situar a la persona; la torpeza del payaso, la reverencia del diplomático...

SIMBÓLICOS

Están determinados culturalmente, como los gestos de aprobación o victoria, el de OK...

EL MIMO EN EL COLEGIO





❖ Proporcionar y favorecer un entorno adecuado a los pequeños, donde se construye su identidad y descubre su entorno, favorece sus relaciones sociales con compañeros y demás adultos con valores como la igualdad.

❖ La meta es que los niños se inicien en el logro de la expresión de sus emociones y la resolución de problemas en forma cada vez más autónoma.

❖ Que los niños logren apropiarse de herramientas y recursos para incorporar nuevas formas cotidianas de vincularse a través de la literatura y el juego.

CONCLUSIONES

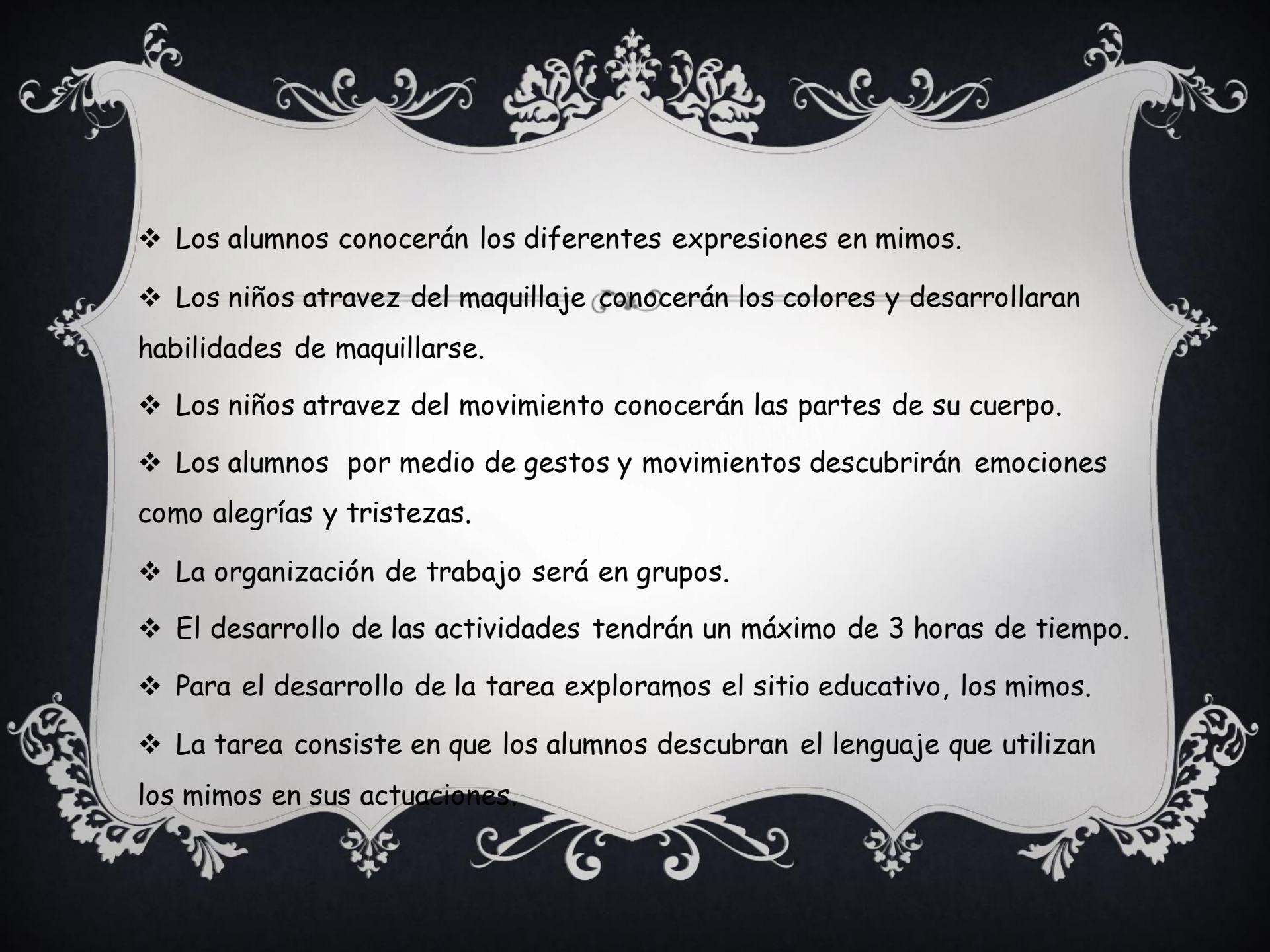
- ❖ En educación, el mimo nos ayuda a desarrollar el lenguaje de nuestros gestos.
- ❖ Debemos dotar de un significado consciente a nuestro cuerpo, a través de movimientos, posturas y gestos.
- ❖ Ser conscientes de su significado y potencialidad mejorará nuestras capacidades de comunicación y expresión corporal.
- ❖ Ayudaron a los padres a crecer en cuanto a la concientización del valor de la niñez y la necesidad del juego, como forma genuina de expresión de los niños.



VÁMONOS

A

PRACTICAR

- 
- ❖ Los alumnos conocerán los diferentes expresiones en mimos.
 - ❖ Los niños a través del maquillaje conocerán los colores y desarrollarán habilidades de maquillarse.
 - ❖ Los niños a través del movimiento conocerán las partes de su cuerpo.
 - ❖ Los alumnos por medio de gestos y movimientos descubrirán emociones como alegrías y tristezas.
 - ❖ La organización de trabajo será en grupos.
 - ❖ El desarrollo de las actividades tendrán un máximo de 3 horas de tiempo.
 - ❖ Para el desarrollo de la tarea exploramos el sitio educativo, los mimos.
 - ❖ La tarea consiste en que los alumnos descubran el lenguaje que utilizan los mimos en sus actuaciones.

OBSERVAREMOS LAS IMAGENES



RECURSOS

- ❖ La profesora, explica a los alumnos el proceso del maquillaje, y material a utilizar,



Los Niños Y Las Niñas Se Maquillan Los Unos A Los Otros Siguiendo La Técnica Y Las Indicaciones De La Maestra.



SE UTILIZARON
MAQUILLAJES VARIADOS.



A CONTINUACIÓN SE PROCEDE A LAS ACTUACIONES

❖ Unos mimos simulando en una vía pública.



LAS ACTUACIONES FUERON ATRACTIVAS,
ALUMNOS Y MAESTROS SE DIVERTIERON.



EVALUACION

- ❖ Los niños tuvieron espacios diversos que les permitieron crear y recrear a partir de las distintas actividades y propuestas literarias lo que favorece:
- ❖ El disfrute y la participación de todos.
- ❖ La posibilidad de explorar nuevas alternativas y enriquecer el desarrollo del lenguaje a través del juego.